

**I MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRALNY
MUZYKA BEZ GRANIC**

KUTAISI/GRUZJA

26-29 WRZEŚNIA 2025



I MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRALNY MUZYKA BEZ GRANIC

KUTAISI/ GRUZJA 26-29 WRZEŚNIA 2025

CELE FESTIWALU

- kultywowanie tradycji śpiewaczych, rozwijanie zainteresowań muzyką chóralną
- wymiana doświadczeń artystycznych, kulturowych i edukacyjnych różnych krajów
- popularyzacja literatury chóralnej różnych stylów, epok i krajów
- promocja współczesnej literatury chóralnej
- doskonalenie poziomu wykonawczego zespołów chóralnych
- konfrontacja badań naukowych i artystycznych
- promocja i upowszechnianie twórczości kompozytorów gruzińskich
- popularyzacja różnych gatunków muzyki gruzińskiej, kultury, obyczajowości, tradycji
- promocja miasta Kutaisi, jako jednego z najstarszych miast europejskich z jego historią i kulturą

W RAMACH FESTIWALU ODBYWAĆ SIĘ BĘDĄ:

1. międzynarodowy Konkurs Chóralny o Nagrodę Grand Prix
2. koncerty festiwalowe w miejscowościach na terenie regionu Imereti
3. koncert galowy festiwalu oraz koncert laureatów

REGULAMIN

I MIĘDZYNARODOWY KONKURS CHÓRALNY MUZYKA BEZ GRANIC

Termin: 27 września 2025 r.

1. Konkurs adresowany jest do chórów amatorskich.
2. O dopuszczeniu do Festiwalu decyduje Rada Artystyczna powołana przez organizatorów na podstawie nadesłanego nagrania zespołu (CD, DVD lub MP3) oraz zgłoszonego programu konkursowego.

1. Regulamin konkursu:

1. Chóry zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 12 do 15 minut (czystej muzyki), w przypadku chórów seniorów czas 10-12 min. (czystej muzyki). Przekroczenie limitu czasu może skutkować obniżeniem oceny o 2 punkty.
2. Program konkursowy powinien składać się z minimum 3 utworów chóralskich a cappella zróżnicowanych stylistycznie, dopuszcza się wykonanie jednego utworu z towarzyszeniem instrumentu - zapisanego w partyturze. Na scenie będzie dostępny (fortepian lub inny instrument klawiszowy)
3. Organizatorzy zachęcają do umieszczenia w programie konkursowym utworu kompozytora gruzińskiego. Za najlepsze wykonanie przewidziana jest nagroda specjalna.
4. Utwory zgłoszone do programu konkursowego są obowiązujące i nie podlegają zmianom.
5. W przesłuchaniach konkursowych oceny dokonywać będzie międzynarodowe jury powołane przez organizatorów, składające się z wybitnych chórmistrzów i dyrygentów. Oceny jury są tajne. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
6. Główne kryteria oceny:
 - poziom wykonawczy i stopień trudności programu
 - dobór repertuaru i dramaturgia
 - artykulacja słowna i muzyczna
 - ekspresja muzyczna- interpretacja,
 - stylowość wykonania
 - walory brzmieniowe, emisja głosu
 - intonacja

7. Kategorie konkursowe:

Chóry i zespoły mogą uczestniczyć w więcej niż jednej kategorii. Ustalona zostaje opłata za pierwszą kategorię **200 euro** dodatkowa opłata z każdą następną kategorię w wysokości **100 euro**.

A. MUZYKA SAKRALNA

Do kategorii mogą zgłaszać się zespoły w różnym przedziale wiekowym. Repertuar powinien zawierać wyłącznie utwory muzyki sakralnej. Program powinien zawierać minimum 3 utwory:
- jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem.

B. MUZYKA WSPÓŁCZESNA

Do kategorii mogą zgłaszać się zespoły w różnym przedziale wiekowym. Repertuar powinien zawierać 3 utwory, wyłącznie utwory muzyki współczesnej skomponowane po 1945 roku. Przynajmniej jeden utwór powinien być kompozytora żyjącego.

C. MUZYKA LUDOWA/ETNICZNA

Do kategorii mogą zgłaszać się zespoły w różnym przedziale wiekowym. Utwory powinny być muzyką etniczną/ludową lub utworami inspirowanymi folklorem. W programie powinien znaleźć się przynajmniej jeden utwór z kraju pochodzenia chóru, w języku danego kraju.

D. MUZYKA GOSPEL, SPIRITUEL, JAZZ, POP

Zakłada się śpiew bez mikrofonu oraz aparatury nagłaśniającej. Jeden utwór może zostać wykonany z akompaniamentem fortepianu (instrumentu klawiszowego). Utwory powinny być wykonane w oryginalnym języku kompozycji. Możliwe stosowanie elementów improwizacyjnych jednak pozostają one nieobowiązkowe.

E. CHÓRY KAMERALNE (od 12-24 osób)

Chóry zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 12 do 15 minut (z wejściem i zejściem zespołu), składającego się z minimum 3 utworów.

F. ZESPOŁY WOKALNE (do 12 osób)

Zespoły zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 12 do 15 minut (z wejściem i zejściem zespołu), składającego się z minimum 3 utworów.

G. CHÓRY MIESZANE

Chóry zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 12 do 15 minut (z wejściem i zejściem zespołu), składającego się z minimum 3 utworów.

H. CHÓRY JEDNORODNE

Chóry zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 12 do 15 minut (z wejściem i zejściem zespołu), składającego się

z minimum 3 utworów.

I. CHÓRY DZIECIĘCE (do lat 15)*

Chóry zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 10 do 12 minut (z wejściem i zejściem zespołu), składającego się z minimum 3 utworów.

*min. 80% członków chóru powinno spełniać wymogi danej kategorii pod względem wieku.

J. MŁODZIEŻOWE (między 15 a 19 rokiem życia)*

Chóry zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 10 do 12 minut (z wejściem i zejściem zespołu), składającego się z minimum 3 utworów.

*min. 80% członków chóru powinno spełniać wymogi danej kategorii pod względem wieku.

K. CHÓRY AKADEMICKIE

Chóry zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 12 do 15 minut (z wejściem i zejściem zespołu), składającego się z minimum 3 utworów.

L. CHÓRY SENIORÓW (powyżej 60 roku życia)*

Chóry zakwalifikowane do festiwalu zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego 10 do 12 minut (z wejściem i zejściem zespołu),

*min. 80% członków chóru powinno spełniać wymogi danej kategorii pod względem wieku.

*min. 90% członków chóru powinno spełniać wymogi danej kategorii pod względem wieku.

8. Chóry uczestniczące w Festiwalu biorą udział w Koncercie Galowym, który odbędzie się w Kutaisi 27 września 2025 r. Zespoły zobowiązane są do przygotowania jednego tradycyjnych utworów gruzińskiego, który zostanie wspólnie wykonany podczas Koncertu Galowego. Partytury zostaną przesłane zespołom przez organizatorów po zakwalifikowaniu zespołu.
9. Chóry uczestniczące w konkursie zobowiązane są do udziału w Koncercie Laureatów.
10. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne wykonania utworów (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
11. Zgłoszenie zespołu do udziału w festiwalu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatne prawo do rejestracji wykonania, rozpowszechniania oraz wykorzystywania materiałów do działań promujących festiwal

2. Nagrody:

Grand Prix – dla najlepszego chóru festiwalu

Dyplomy honorowe:

Złoty Dyplom: 91 – 100 pkt.

Srebrny Dyplom: 81 – 90 pkt.

Brązowy Dyplom: 61 – 80 pkt.

Chóry, które uzyskają najwyższą punktację w kategorii otrzymają Dyplom Zwycięzcy Kategorii.

NAGRODY SPECJALNE:

- za najlepsze wykonanie utworu kompozytora współczesnego (urodzonego po 1945 roku)
- za najciekawszą interpretację utworu o charakterze sakralnym
- za najlepsze wykonanie utworu kompozytora gruzińskiego (dla chóru niegruzińskich)
- za najciekawszą interpretację utworu inspirowanego folklorem

Jury ma prawo do przyznania nagród nieregulaminowych oraz do innego podziału nagród niż przewiduje regulamin.

3. Koszta uczestnictwa:

1. Wszystkie chóry zakwalifikowane przez Radę Artystyczną do udziału w przesłuchaniach festiwalu przyjeżdżają na koszt własny oraz zobowiązane są do wniesienia opłaty wpisowej w wysokości **200 euro za pierwszą kategorię, po zakwalifikowaniu zespołu na podstawie wystawionej faktury.** W przypadku udziału w większej liczbie kategorii konieczne jest wniesienie kolejnej opłaty w wysokości **100 euro za kategorię.**

W przypadku nieuregulowania opłaty chór nie zostanie dopuszczony do przesłuchań konkursowych. W przypadku rezygnacji chóru z udziału w Festiwalu opłata akredytacyjna nie zostaje zwrócona. Opłatę należy uiścić do **31 lipca 2025 r.**

2. Koszt całego pobytu wynosi **250 euro od osoby.**

Pakiet zawiera:

3 noclegi ze śniadaniem

2 kolacje + 1 uroczysta kolacja dla wszystkich zespołów

3 obiady

Wycieczka, w celu poznania piękna Gruzji

Specjalnie dla uczestników konkursu organizatorzy pomogą w zorganizowaniu dodatkowych wycieczek w celu poznania piękna i specyfiki kraju oraz pomogą w zorganizowaniu dodatkowych dni w Gruzji poza konkursem.

4. Terminy:

1. **Kartę Zgłoszenia wraz z załącznikami** należy przesłać na adres mailowy Fundacji Muzyka Bez Granic **do dnia 15 maja 2025 r.**
Karta Zgłoszenia zostanie przesłana po kontakcie przez maila Fundacji:
fundacjamuzykabezgranic@gmail.com
2. Chóry zostaną poinformowane o dopuszczeniu do festiwalu **do 30 maja 2025 r.**
3. Potwierdzenie opłaty wpisowej **do 30 lipca 2025 r.** na pocztą e-mail:
fundacjamuzykabezgranic@gmail.com
4. Chóry zakwalifikowane zobowiązane są przesłać partytur zgłoszonego repertuaru **do 15 września 2025 r. drogą elektroniczną** na adres:
fundacjamuzykabezgranic@gmail.com

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian zapisów regulaminowych.

BIURO ORGANIZACYJNE:

KONTAKT W POLSCE
fundacjamuzykabezgranic@gmail.com
+48603635800

KONTAKT W J. ANGIELSKIM
+48693030959